FLORENCIA DE TITTA

DOSSIER

3 **STATEMENT**

PROYECTOS ACTUALES

4 T4: revivo, respiro, reencuentro.

9 Las tres edades.

PROYECTOS PREVIOS

12 Objetos útiles - Capital simbólico.

15 Trazado urbano entre talleres y artistas: intervención de espacios.

18 Instalación urbana - modernista: bienes culturales, bienes para el consumo y calor de tienda.

21 Escritura pictórica sostenible: el diálogo con una colección.

24 **CONTACTO**

STATEMENT

Reprogramo imágenes de la historia, así como fragmentos de ciertas realidades cotidianas que se evaporan, más otras imágenes que provienen de la memoria personal más íntima; y experimento nuevos contextos y sentidos para el inmenso caudal de estímulos que me proveen estas fuentes.

De este modo de actuar emergen proyectos para los que elijo intencionadamente medios como la pintura, el dibujo o el grabado, porque es mi modo de preservar el tiempo. Me refiero al tiempo de los instantes de la vida diaria que me niego a perder. También al tiempo contenido en los elementos y espacios de trabajo propios de algunas formas de conocer y subsistir o resistir que involucran a los seres humanos, que encuentro en la vigencia de oficios tradicionales, en las técnicas de producción artesanas, en la oralidad como forma de transmitir conocimiento, y en la experiencia como medio de aprendizaje. Apelo incluso, a la convivencia entre el tiempo implícito y necesario de la producción de obras en disciplinas quizá convencionales, con otros medios de producción vigentes en la escena actual.

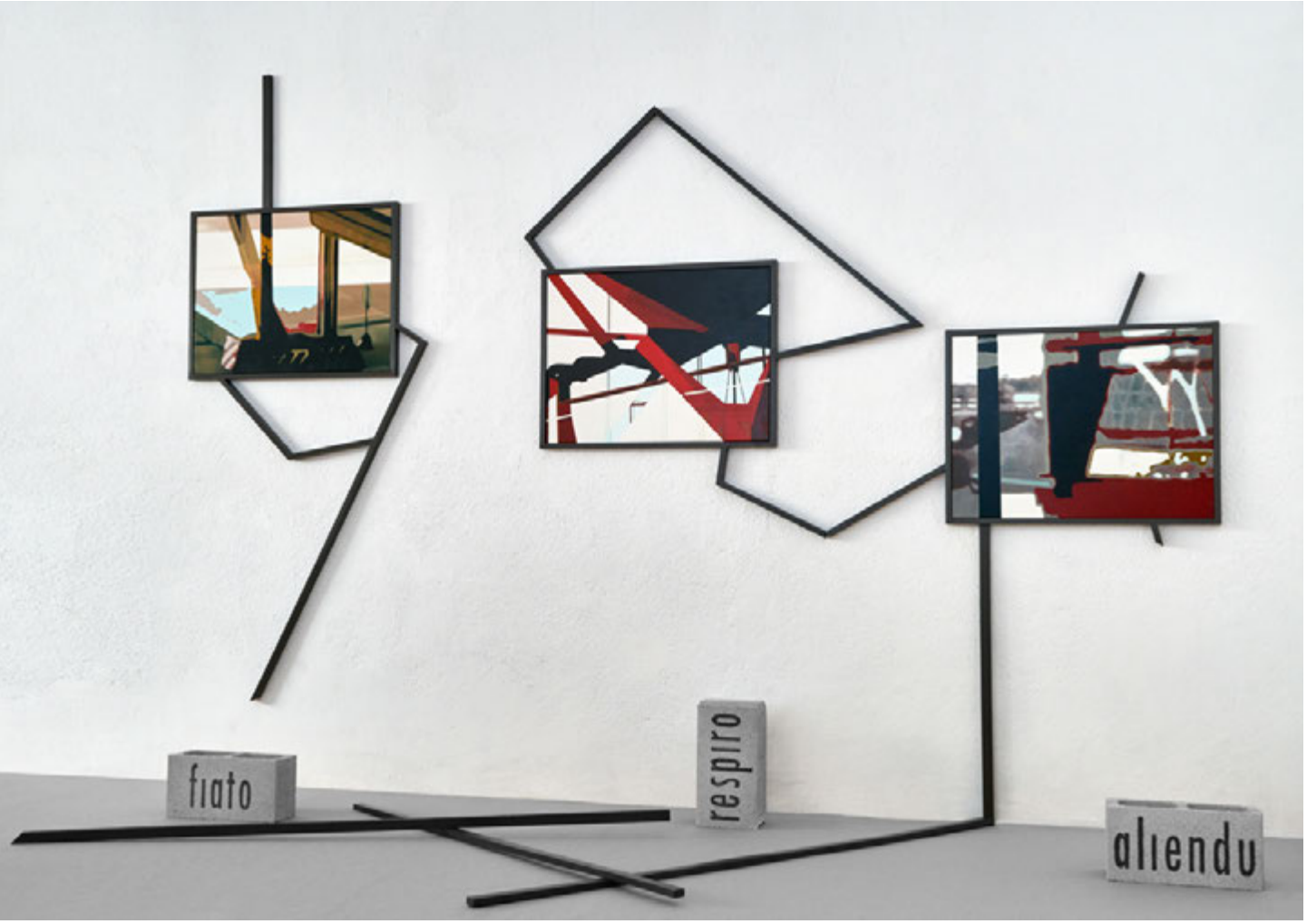
Pienso, traduzco, transcribo o reescribo, con la intención de generar intersticios desde los cuales cuestionar aquellos comportamientos impuestos por el ritmo acelerado de la vorágine posmoderna, propiciando el diálogo ente la tradición y la contemporaneidad. Mientras ensayo formas de desdibujar los límites que, convencionalmente, incluyen o excluyen ciertas prácticas del concepto Arte y estas búsquedas movilizan mis proyectos. Proyectos que suceden entre materiales, herramientas, registros escritos, fotográficos y sonoros, tejiendo vínculos.

T4 (respiro, revivo, reencuentro)
2018-2020. Work in progress.

“T4” se desarrolla en distintas piezas en las que investigo sobre la inmigración, el trabajo y la identidad. Integra mis registros fotográficos de Madrid Barajas, la pintura, la palabra y mis circunstancias de vida. Una palabra por pieza, traducida en tres lenguas distintas (bable, italiano y castellano) que rememoran a mis ancestros.

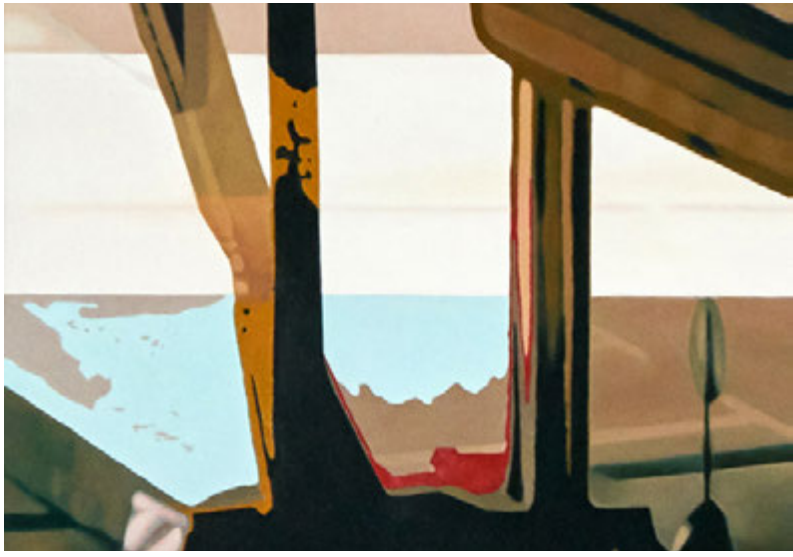
Recupero la labor del ebanista para trabajar las estructuras en madera que, como líneas de un dibujo, rebasan las imágenes y nos conducen al plano de la memoria. También a través del bordado recupero un aprendizaje heredado y trasmitido en las generaciones de mi familia, me comunico con mi madre, con mi abuela y con las mujeres de otro tiempo. La connotación histórica y emotiva concentrada en este proceso involucra a la construcción identitaria de tantos latinoamericanos que descendemos de inmigrantes europeos y trasciende las fronteras para integrar a todos.

Aliendu, Respiro, Fiato
2018 - 2019. Detalle.



Aliendu, Respiro, Fiato
2018 - 2019

Instalación. 3 pinturas al óleo sobre tela de 60 cm x 81 cm c/u, estructuras de madera realizadas con un ebanista y ladrillos de hormigón pintados.
2.70 mt (alto) x 3.80 mt (ancho) x 1.70 mt (profundidad).



Fragmentos de la T4, 2018 - 2019. 3 pinturas al óleo sobre tela, 60 cm x 81 cm c/u.

Esperteyar, Revivir, Rivivere

2018 - 2019

4 pinturas al óleo sobre tela de 73 cm x 100 cm c/u, bastidor de madera y 2 capas de tejido de pvc bordado de 99,5 cm x 110 cm c/u.

1.50 mt (alto) x 2.50 mt (ancho) x 9 cm (profundidad).

Esperteyar, Revivir, Rivivere, 2018 - 2019. Detalles.

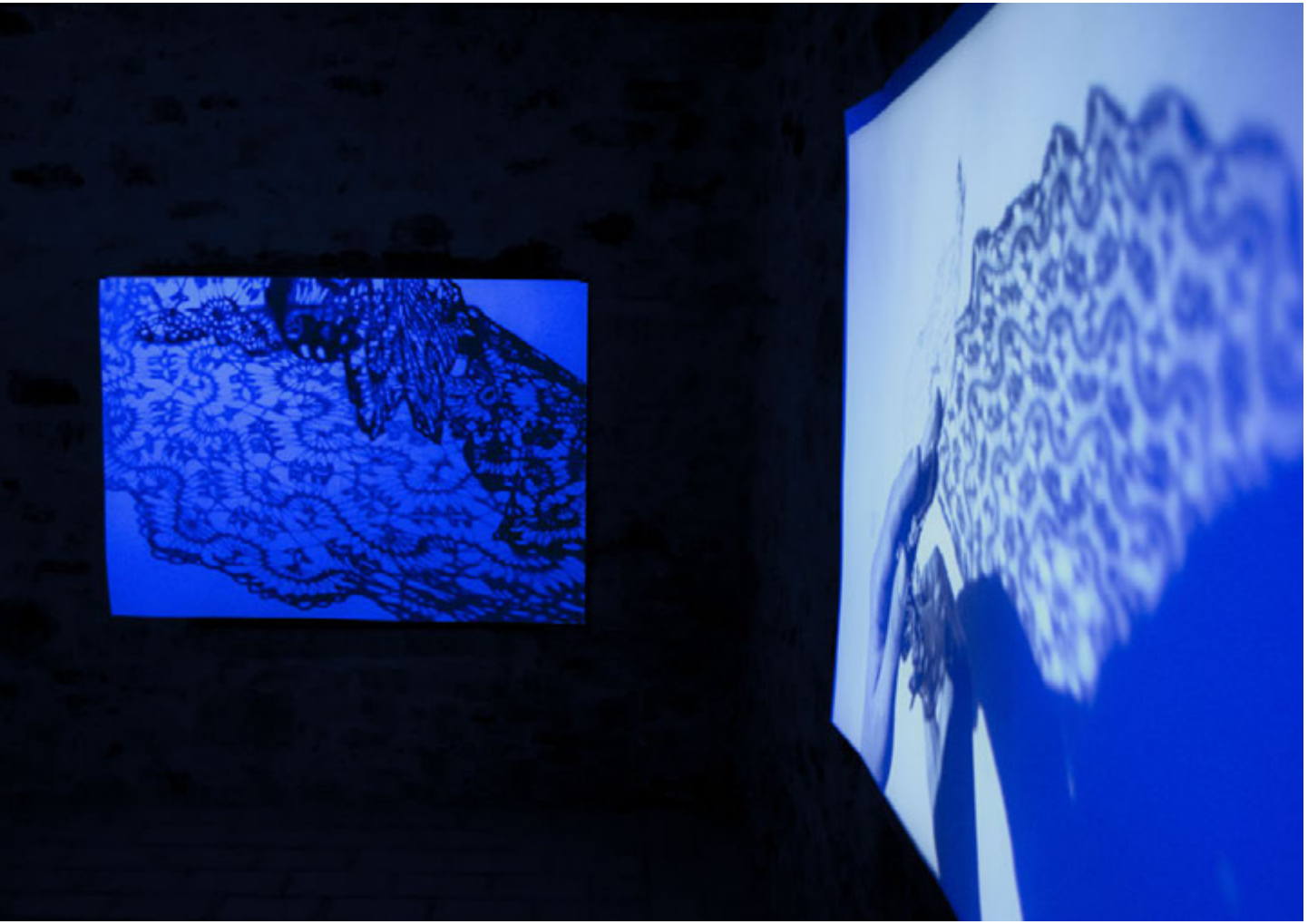
LAS TRES EDADES

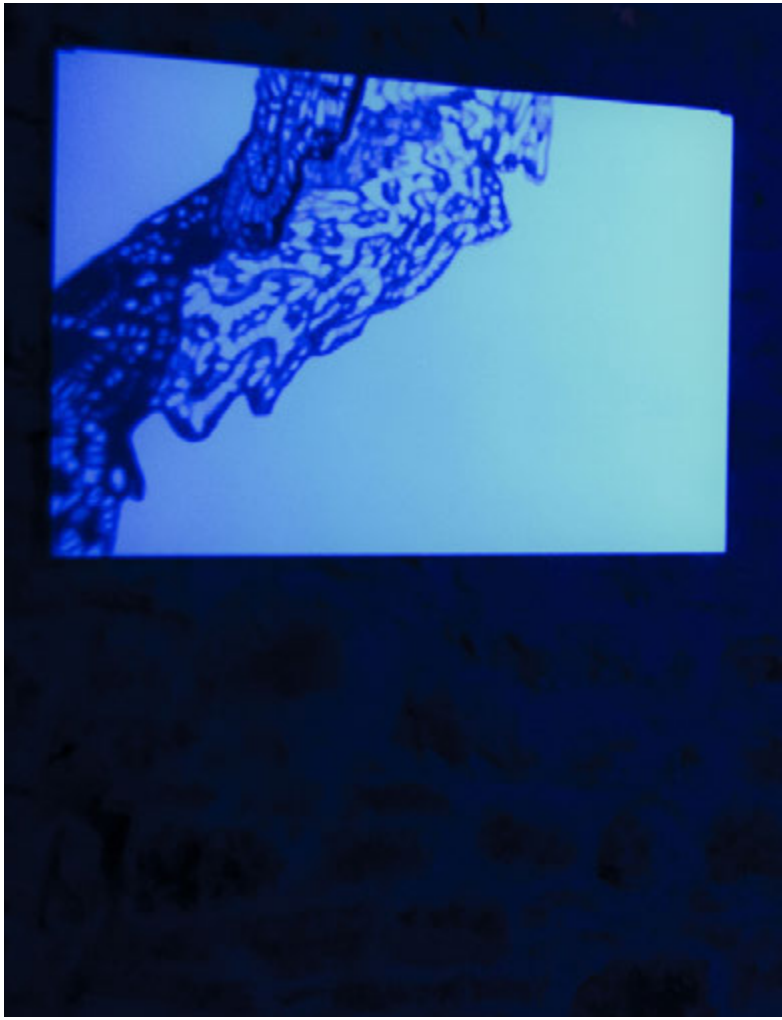
Las tres edades

19 al 28 julio 2019. “Memoria, espacio íntimo”. Nexodos II Encuentro de Creación Contemporánea y Medio Rural, San Román de Candamo (Asturias) Instalación site specific en casa de Pilar.

“Los objetos son (…) despertadores de la memoria” (Mellado, 1999), todos los elementos reunidos: la luz, el tejido miñardi realizado por mi abuela asturiana inmigrante en Argentina, los dibujos que conservan la huella de esa mujer, y el sonido que versiona una canción de cuna que me cantaba mi madre. Esta obra enlaza en tiempo presente a tres generaciones: abuela, madre e hija, en un vínculo amoroso que solo es posible en el terreno de lo anímico o imaginario. Pone a disposición un universo privado, que se torna público, para identificarse con la privacidad del espectador. El tejido reivindica el rol de la mujer implicada en las labores domésticas y artesanales. Por otra parte, la canción de cuna “Duerme negrito” es una melodía popular y anónima, tan arrolladora como comprometida con la realidad social. Recuerda que: “No hay imagen dialéctica sin un trabajo crítico de memoria” (Didi Huberman, 1997)

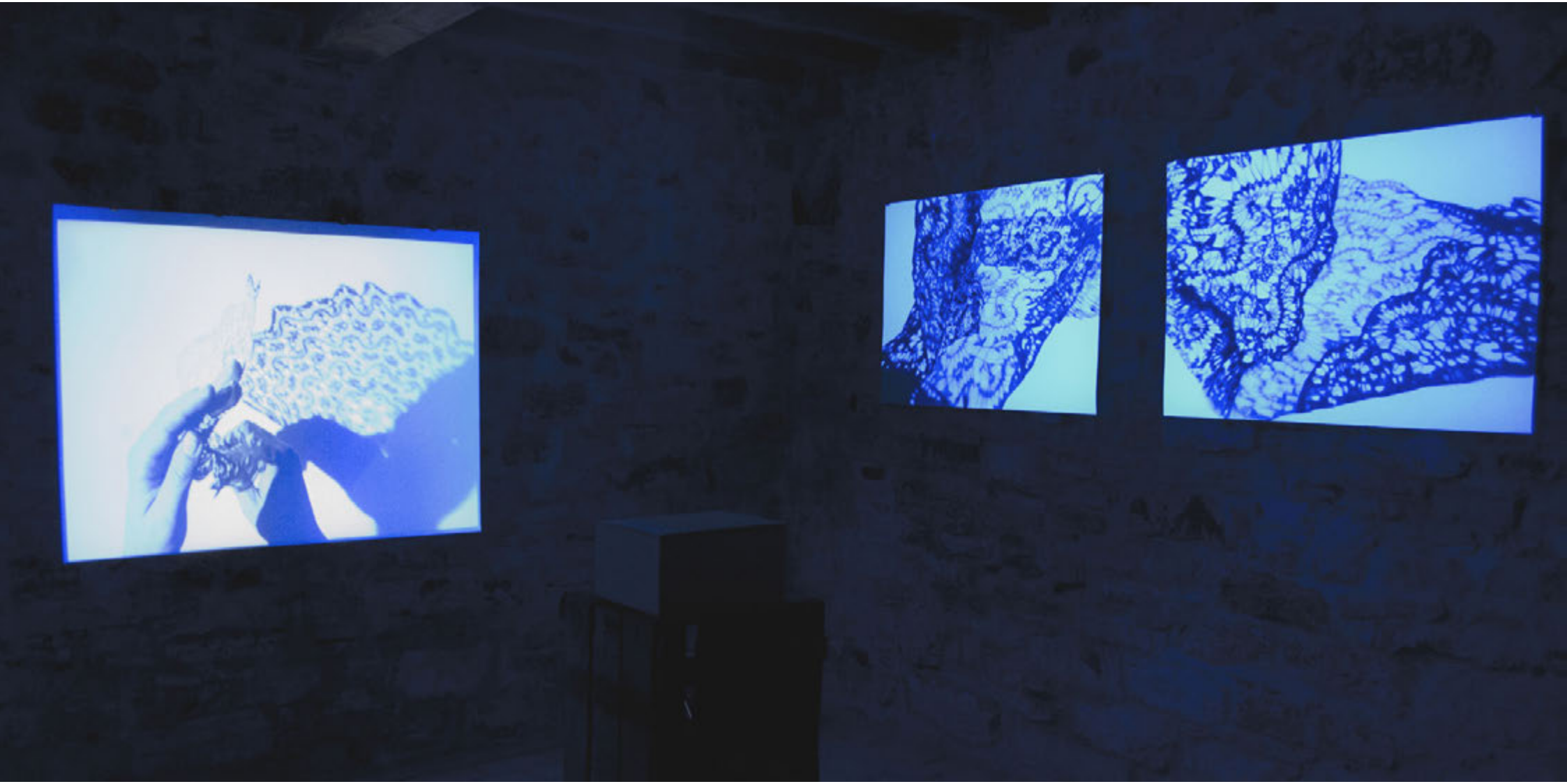
Aprende, 2019. Escultura con tejido miñardi y sombra proyectada
50 cm x 60 cm.





Duerme negrito, 2019. Video. Duración 5:39 min. Edición única. Colaboración musical Ro Trejo, Producción de video Danilo Moroni.

Encaje, 2019. Dibujos en carbón sobre papel y luz ultravioleta. 101 cm x 72 cm c/u.



Vista de la instalación lumínica y audiovisual en casa de Pilar.

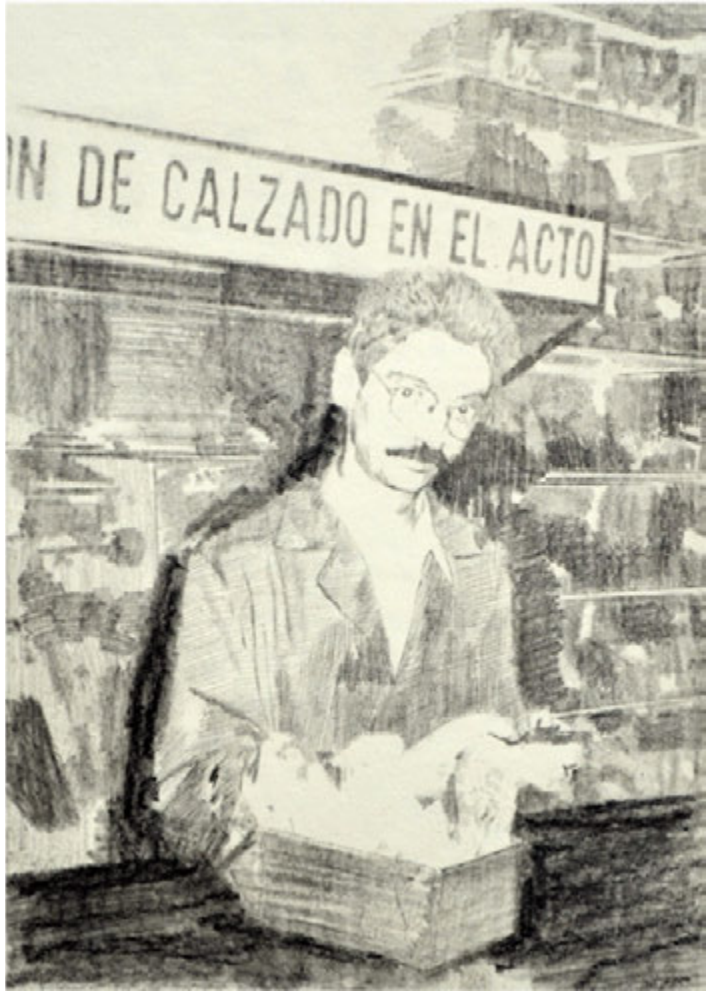
OBJETOS ÚTILES

Objetos útiles - Capital simbólico

26 de mayo de 2016. Galería Nunca Nadie Nada No, Madrid.

Es un proyecto que nació del pacto recíproco con Jesús Gallego, un zapatero del barrio donde residía en Madrid, luego de su confesión sobre una imposibilidad: no tiene a quién transmitir su conocimiento. Le ofrecí una obra a cambio del aprendizaje de su oficio, me infiltré en su rutina diaria, apropiándome de algunas porciones de su espacio y tiempo. Mediante dibujos, documentos, vestigios, objetos y la apariencia formal simple de algunas pinturas al óleo, que citan al lenguaje del Pop Art, traduje esta vivencia personalizada. La idea central que dio coherencia al conjunto de las obras, fue proteger y celebrar el trabajo a través del arte. El sonido de una máquina de coser y la carta a mi abuela, recuperan un tiempo pasado en el que quizá, grabé en mi mente un deseo: que la velocidad por el poder no destruya la capacidad humana.

Abuela, 2016. Carta manuscrita sobre papel y registro sonoro de máquina de coser. 29,7 cm x 42 cm.



Vista de la instalación en la galería Nunca Nadie Nada No, conformada por:

Obra sonora, dibujos, pinturas al óleo, herramientas, objetos, documentos y risografías.

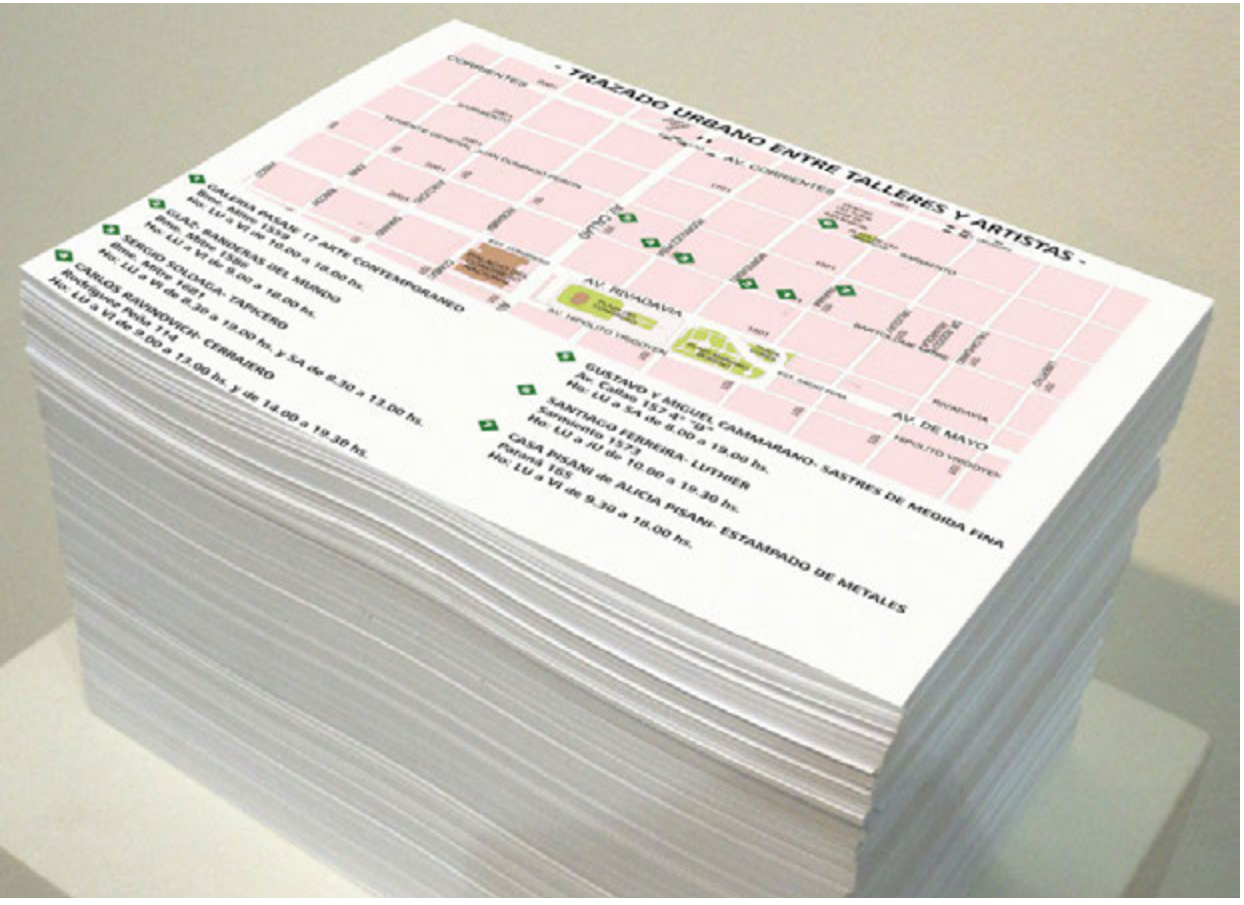
Jesús, 2016.

Dibujo sobre papel. 32 cm x 24 cm.

Reparación, 2016.

Fotografía. 50 cm x 75 cm.

TRAZADO URBANO



Trazado urbano entre talleres y artistas:
intervención de espacios

4 de mayo de 2011. Galería Pasaje 17, Ciudad de Buenos Aires.

Es un proyecto site specific realizado con la artista Mercedes Figallo, que consistió en configurar una red de personas en sus respectivos ámbitos de trabajo, cuya relación es la práctica de algún oficio. Con esta propuesta quisimos destacar la importancia de ciertos saberes tradicionales y sus artífices, vinculando a la galería de arte con el barrio donde se inserta. La obra adquirió formas simultáneas: una exposición de arte colectiva en la Galería Pasaje 17, en la cual se exhibieron los objetos realizados por las personas que conformaron nuestro Trazado, junto a la producción de otros artistas visuales, en el marco de la exposición “Los trabajos y los días”; un recorrido itinerario sugerido al espectador para visitar los distintos puntos que conformaron la obra; y la señalización urbana del espacio público mediante un banner publicitario.

Trazado, 2011. Recorrido itinerario para el espectador.
Impresión digital sobre papel. 10,6 cm x 14,8 cm.

Vista interior de la obra exhibida en la Galería Pasaje 17.

Objetos fabricados por las personas que conformaron *Trazado urbano entre talleres y artistas*.

Vista exterior.

Intervención con banner publicitario.

Sergio Soloaga: tapicero, 2011.
Fotografía, 90 cm x 120 cm.

Tapicería Sergio, 2011. Fotografía, 60 cm x 80 cm.
Registro de la intervención urbana. Detalle.

INSTALACIÓN URBANA-MODERNISTA

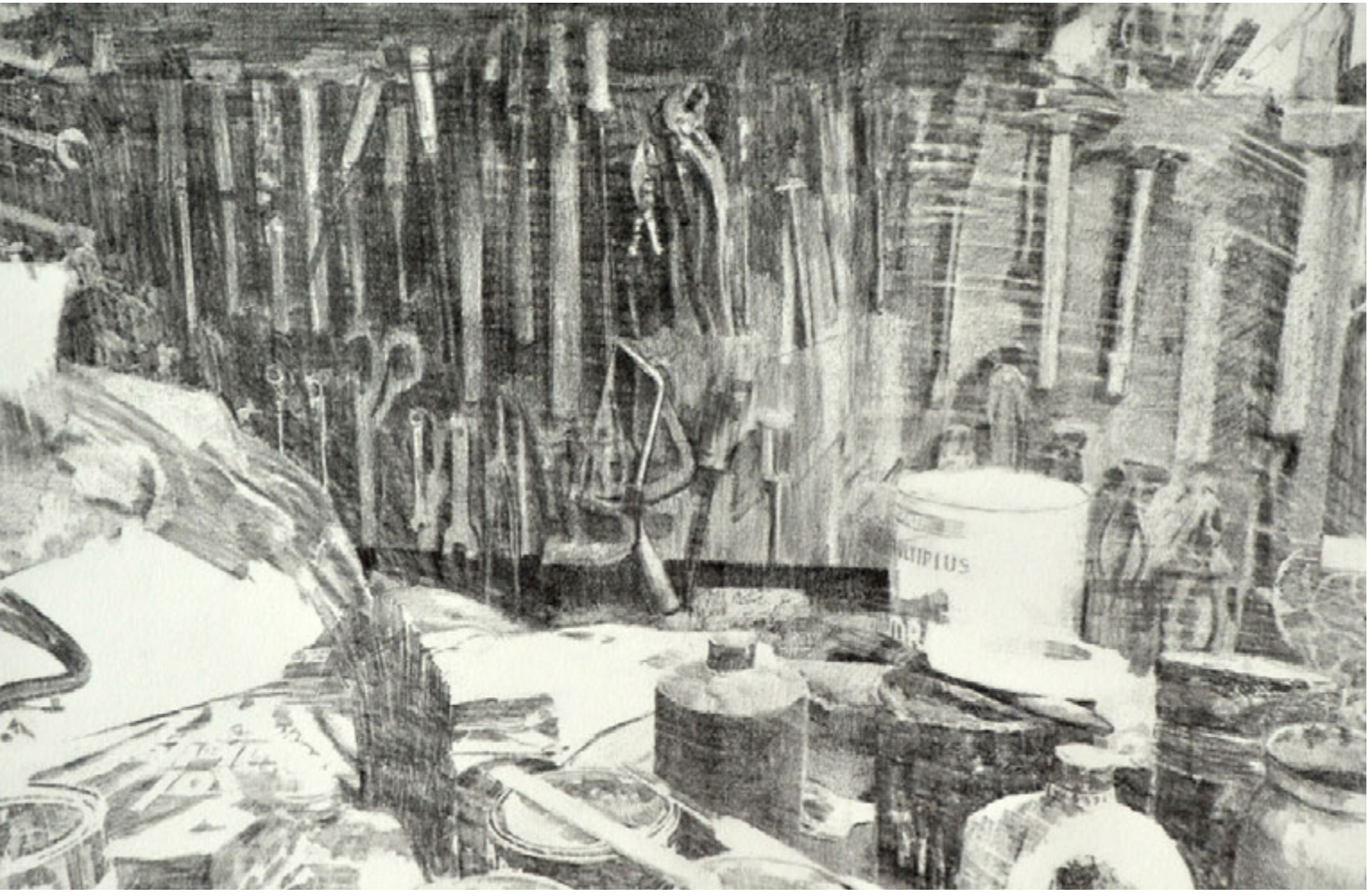
Instalación urbana - modernista: bienes culturales,
bienes para el consumo y calor de tienda
28 de julio de 2015. Casa Gallofré, Barcelona.

Es una intervención en la que propuse la convivencia entre algunos dibujos, litografías y pinturas que denomino *Fragmentos de un Trazado O.F.I.C.I.O.* (los cuales surgen de mi registro de los espacios de trabajo que conformaron T*razado urbano entre talleres y artistas*, realizada en Buenos Aires en 2011) con la Casa Gallofré, sus géneros de punto, su clima de tienda y la labor sostenida durante 101 años. Se llevó a cabo en un contexto inmediato que me reclamaba situar el cuerpo de imágenes con el cual estaba trabajando, en el lugar que creía más indicado: una de las pocas tiendas históricas de Barcelona que permanecía abierta, en un momento en el que muchas tiendas tradicionales locales se vieron obligadas al desalojo o la clausura forzosa por cambios legislativos. La obra consistió en llevar a cabo un "open studio" en el que se exhibían mis piezas de arte en diálogo con la casa que intervine y sus cualidades históricas, del cual podía participar toda la comunidad.

Vista exterior de la obra instalada en Casa Gallofré.
Intervención en vidrieras.

Rincón de un sastre y carretel, 2015. Intervención en vidriera.
Dibujo sobre papel. 14 cm x 19 cm.

Gacetilla de prensa, 2015.
Impresión digital sobre papel. 42 cm x 29,7 cm.



Rincón de un tapicero y cepillo, 2015.
Dibujo sobre papel. 43 cm x 50 cm.

Registro fotográfico de lo sucedido
durante el “open studio”.

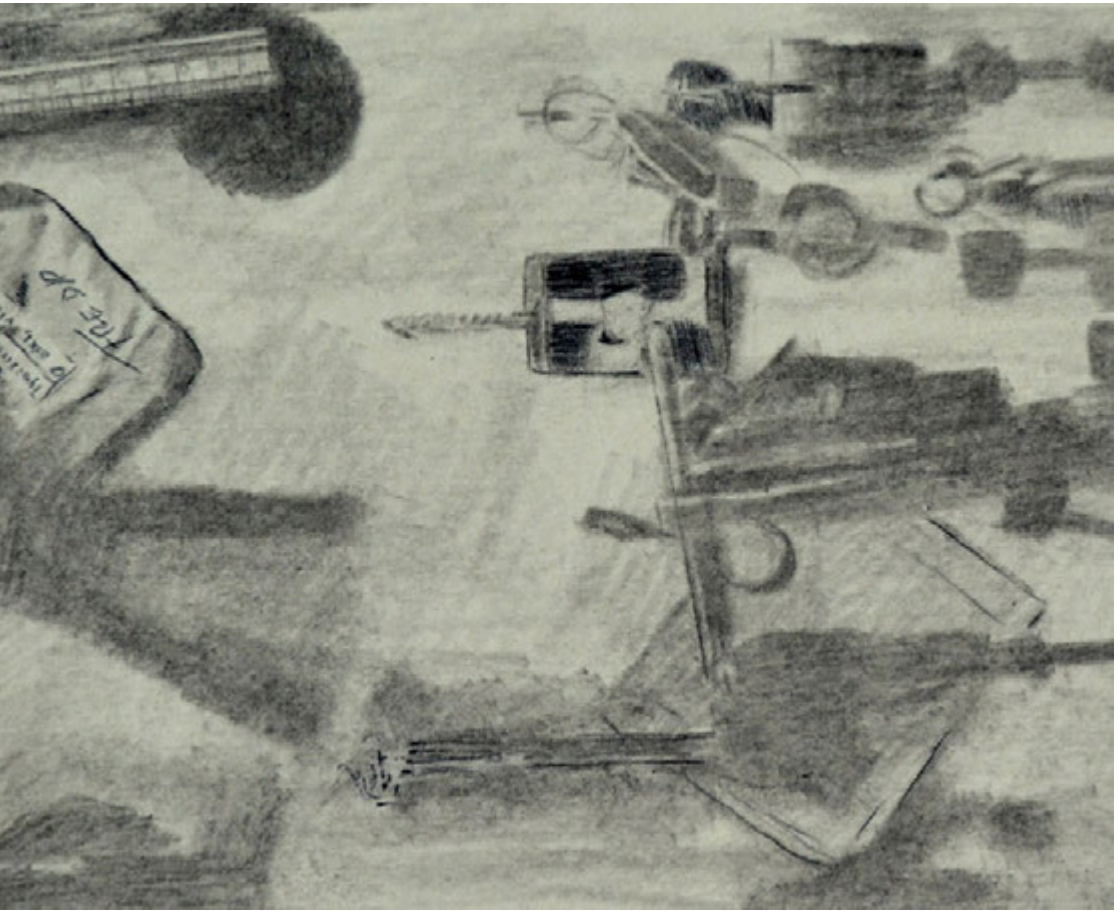
ESCRITURA SOSTENIBLE

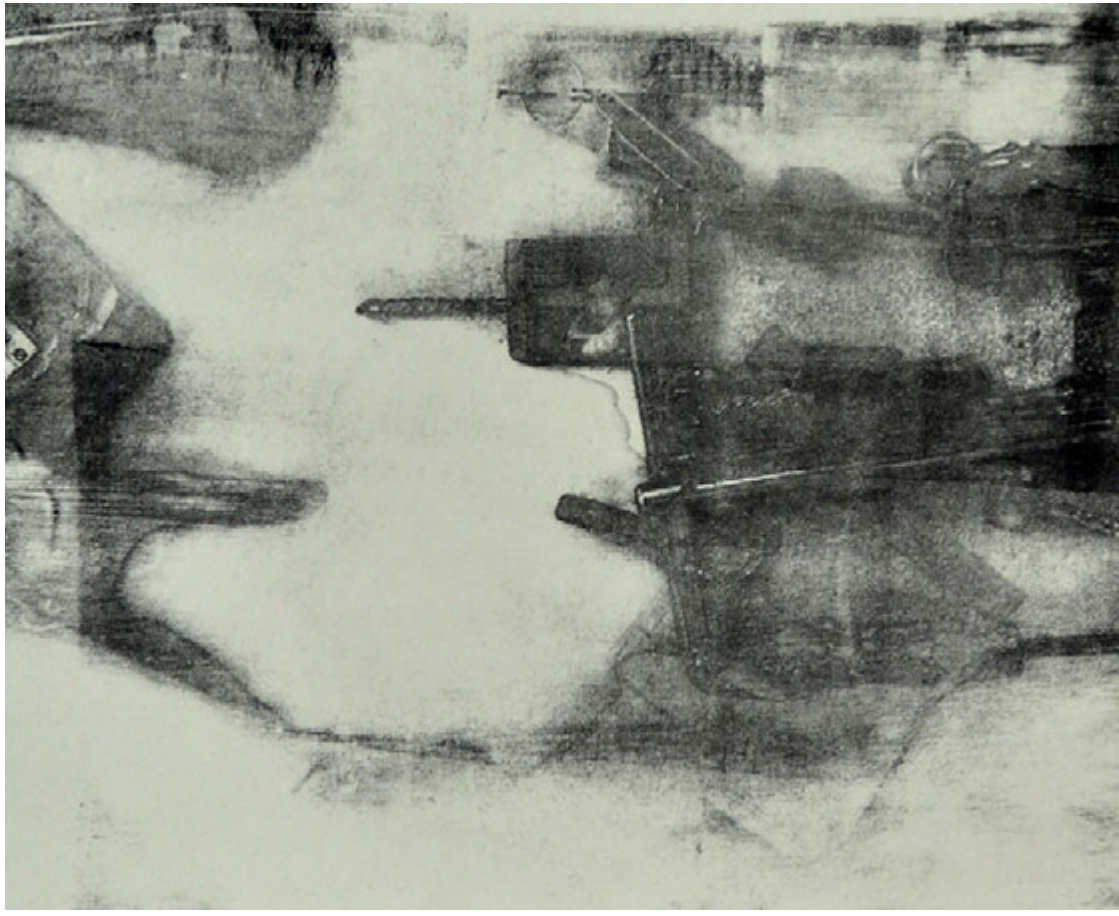
Escritura pictórica sostenible: el diálogo con una colección

27 de junio de 2015. Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACiS), Barcelona.

Es una intervención en la que propuse la cohabitación entre el patrimonio cultural y arquitectónico del CACiS, conformado por antiguos hornos de cal en desuso (donde se emplazó mi obra y que funcionan actualmente como galería de arte), las herramientas de trabajo empleadas en la transformación de la piedra calcaria en un producto para el consumo y las fotografías de sus trabajadores; con los dibujos y litografías que denomino *Fragmentos de un Trazado O.F.I.C.I.O.* Con este diálogo entre elementos de distinta índole, quise destacar aquello que los une: el ser testigos con memoria del trabajo, del tiempo y la labor humana implicados, para revitalizarlos en el presente.

Rincón de un cerrajero, 2015. Dibujo y litografía sobre papel.
16 cm x 12 cm; 19 cm x 14 cm.





Rincón de un cerrajero y niño, 2015.

Dibujo y litografía sobre papel. 12 cm x 16 cm; 14 cm x 19 cm.

Vista de la intervención con dibujos y fotografía de la Colección permanente del CACiS. Detalles.

CONTACTO

Transcurro entre materiales, herramientas,
registros escritos, fotográficos ysonoros;
en el trayecto, se consolidan vínculos.

Entre Buenos Aires y Madrid.

hablamos@florenciadetitta.com
www.florenciadetitta.com