

Trazado urbano entre talleres y artistas, Intervención de espacios

4 de mayo de 2011. Galería Pasaje 17 y barrio de San Nicolás, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

...”Cuando el hombre construyó su primera herramienta, creó simultáneamente el primer objeto útil y la primera obra de arte. De ahí en adelante la herramienta estuvo presente en el accionar humano sobre el planeta, planteando nuevos interrogantes, nuevas alternativas.

Asociados en la práctica de los oficios el hombre pregunta y la herramienta responde- la herramienta pregunta, el hombre responde, en el largo proceso de modificación de la naturaleza.

Modificación de la materia y modificación del espíritu, en una interacción entre el pensamiento y la mano prolongada.”...

Victor Grippo, 1976.

Este proyecto de obra consiste en la elaboración de una red integrada por personas en sus respectivos ámbitos de trabajo; cuya relación, es la práctica de algún oficio. Fue ideado porque, consideramos importante, reivindicar la práctica de los oficios, en el contexto socio histórico que está transcurriendo. Lo que es más, destacar aspectos fundamentales: la relación entre la creación y la materia, el valor del saber empírico transmitido y adquirido a lo largo de generaciones como fuente de conocimiento, y la importancia de la calidad humana implicada en la elaboración de bienes culturales o para el consumo. Tomarnos un tiempo para escuchar y así generar vínculos.

La señalización de personas que realizan algún oficio, en torno a la Galería de Arte Contemporáneo Pasaje 17, es la estrategia para la construcción del entramado propuesto. Es una invitación a compartir la resignificación de un conjunto determinado de personas elegidas, para ampliar su significado, estableciendo lazos recíprocos entre la Galería y el barrio donde está inserta; con el objetivo de accionar un canal de comunicación entre los distintos puntos del trazado sugerido.

Según la definición enciclopédica, *OFICIO* es un término que proviene del verbo *Facio*, significa “hacer”. Esta actividad es la ocupación habitual de la persona y requiere de la experiencia adquirida como medio de conocimiento para llevarla a cabo, que se consolida en la habilidad desarrollada a través del transcurso del tiempo, construyendo un saber popular. A su vez, este proyecto se adhiere a la opinión formulada por Víctor Grippo. Es decir que consideramos que el oficio, es una actividad integradora que realiza el ser humano en un tiempo y lugar específico. Esta actividad implica: la existencia de una materia, la utilización de herramientas, la transformación de esa materia mediante la manipulación que el hombre hace de estos dos elementos anteriores, y la prestación de un servicio a la sociedad.

El desarrollo de la obra se realiza en tres etapas: gestión, intervención y acción. A fin de poder construir, paulatinamente, puentes de interacción y convivencia entre ámbitos sociales distintos. La etapa de gestión: se desarrolla desde la convocatoria a la participación de esta

muestra. Durante este período, se localizaron y seleccionaron las personas que son señaladas dentro del *Trazado*; las cuales, aceptaron voluntariamente la adhesión a esta propuesta. La etapa de Intervención del entorno urbano, se realiza mediante un ícono referencial del proyecto, el banner publicitario. La última instancia de Acción: es individual y su consecución es indeterminada. No obstante, se pretende que este proyecto sea un hecho estético y social. Principalmente, un hecho social; que como tal, permitirá vincular a las personas entre sí, generar el diálogo e intercambiar saberes. El énfasis recae no en el objeto, sino en exhibir un proceso e involucrar en él a los otros.

El proceso de elaboración del *Trazado*, se desarrollará durante el tiempo destinado por la galería a la muestra colectiva en la cual está integrado este proyecto. La sala de exhibición estará abierta al público en el horario en el cual permanece abierta la galería; mientras que los sitios señalados, tienen un horario específico, detallado en el folleto que se distribuye.

Mercedes Figallo, Florencia De Titta, 2011

Galería Pasaje 17