

Objetos útiles - Capital simbólico

26 de mayo de 2016. Nunca Nadie Nada No, Calle Amparo 94, Madrid.

Es un proyecto de sitio específico que se nutre del pacto recíproco entre Jesús Gallego, zapatero y la artista, co-autores de la mostración de una utopía realizada: la persistencia de la labor humana involucrada en la elaboración de bienes y del conocimiento que construye el curso de esa experiencia a base del acierto o el error. “No tengo a quien transmitir mi oficio”, confiesa Jesús y esta imposibilidad, más la no conformidad como respuesta de época, principio de cambio y reacción, detonan la propuesta de configurar juntos, un verdadero gesto político y poético, que intente proponer una temporalidad alternativa a este presente que deviene signado por la estandarización y la masificación de las producciones y los consumos, más la desvalorización del trabajo manual como tarea dignificante, la aceleración y la fragmentación, entre otros síntomas de las culturas para y post industriales en las cuales vivimos.

¿Será que aquella realidad anticipada por Paul Virilio en *El ciber mundo, La política de lo peor* (1997) se ha consumado y a causa de las tecnologías estamos perdiendo el cuerpo propio en beneficio del cuerpo espectral, y el mundo propio en beneficio de un mundo virtual? Y si este es el destino vertiginoso de nuestra era, adherimos delirantemente a la salida recetada en este ensayo por el autor: “La cuestión que se plantea es la de recuperar el contacto. [...] Reencontrar el tacto, el placer de la marcha [...] son signos de otra divergencia, de una vuelta a la física, a la materia: los signos de una rematerialización del cuerpo y el mundo”. Dibujos, documentos, vestigios, objetos y la apariencia formal simple de algunas pinturas al óleo, protegen y celebran un valor insustituible por cualquier tipo de cambio o tecnología: el saber empírico como fuente de conocimiento que consolida una ocupación. La divergencia es la meta. El arte, es el medio de preservar en la memoria de los hombres aquello que se convierte paulatinamente en “rareza”, que agoniza hasta la extinción: el saber ser y hacer. Herramientas y espacios de trabajo del zapatero y la pintora se complementan, dialogan y se ponen al servicio de esta realidad que urge ser nombrada ante la peligrosidad del desvanecimiento.

Objetos útiles – Capital simbólico nace de la deriva surrealista, está atravesado por los métodos de la apropiación y la descontextualización herederos de Duchamp y se deja influir por la historia de la pintura, la vida y “el estar no más”. En este caso, el hecho estético no reside en el objeto sino en exhibir un proceso ensayístico, permanente, de modos posibles o imposibles de escritura sobre nuestra contemporaneidad, discordantes. Transitar un lugar, capturar fragmentos, transitar, pintar o dibujar, transcribir, pintar, dialectizar, transcribir, conectar con la materia, con el medio y sus actores: la complicidad.

La instalación *Objetos útiles – Capital simbólico* se compone de:

En la pared frontal:

Abuela

2016

Carta manuscrita sobre papel y registro sonoro

29,7 cm x 42 cm

Un par de zapatos y otras herramientas (para Vincent Van Gogh)

2016

Dibujo sobre papel

35 cm x 50 cm

Centro energético

2016

Óleo sobre tela

33 cm x 41 cm

Jesús

2016

Dibujo sobre papel

32 cm x 24 cm

Algunos objetos útiles

Tenaza, cheira (piedra de afilar), tijera, cuchilla, palo para trabajar el cuero y martillo.

Horma y sombra proyectada

2016

Óleo sobre tela

33 cm x 41 cm

Cuchilla, piedra de afilar y martillo

2016

Óleo sobre tela

65 cm x 81 cm

Tenaza y alicate

2016

Óleo sobre tela

65 cm x 81 cm

Sobre la tarima:

Botas de piel confeccionadas por Jesús Gallego y Adolfo Martínez Cobeta

Hebras de hilo, cabo, cera y lezna (punzón)

2010

En la pared lateral:

Hormas

2016

Óleo sobre tela

65 cm x 81 cm

Reparación

2016

Fotografía digital

50 cm x 75 cm

Certificado de autenticidad, Hormas

Impresión digital sobre papel

29,7 cm x 21 cm

Sobre la mesa:

Algunas herramientas

2016

4 Risografías sobre papel

29,7 cm x 42 cm c/u

