

Las tres edades

19 al 28 julio 2019. Instalación site specific, realizada en casa de Pilar (San Román de Cándamo, Asturias)

“Los objetos son (...) despertadores de la memoria” (Mellado, 1999), todos los elementos reunidos: la luz, el tejido miñardi realizado por mi abuela asturiana inmigrante en Argentina, los dibujos que conservan la huella de esa mujer, y el sonido que versiona una canción de cuna que me cantaba mi madre. Esta obra enlaza en tiempo presente a tres generaciones: abuela, madre e hija, en un vínculo amoroso que solo es posible en el terreno de lo anímico o imaginario. Pone a disposición un universo privado, que se torna público, para identificarse con la privacidad del espectador. Universo en el cual, el tejido reivindica el rol de la mujer implicada en las labores domésticas y artesanales. Por otra parte, la canción de cuna “Duerme negrito” es una melodía popular y anónima, tan arrolladora como comprometida con la realidad social. Recuerda que: “No hay imagen dialéctica sin un trabajo crítico de memoria...” (Didi Huberman, 1997).

Los tapetes tejidos destacan de manera sensible el rol de la mujer implicada en las labores domésticas y artesanales. Labores aprendidas de sus antecesoras, que a su vez enseñaron a las mujeres de clase alta y que les permitió tener una fuente de trabajo en Latinoamérica. Es la historia de las mujeres de mi familia nacidas en Asturias y la de tantas otras. Oficio milenario, que comenzó a agonizar con la aparición de la máquina de bordar en el siglo XIX y la mecanización del trabajo que sustituyó al trabajo del artesanado. Por otra parte, me apropio del canto con que se arrulla a los niños, de la memoria de esa experiencia que es tan colectiva como íntima y que como bien enuncia Atahualpa Yupanki uno de los intérpretes de “Duerme Negrito”: “Es un tema anónimo, plural, folklórico, es de ellos, de la gente morena de esa zona frontera Venezuela – Colombia. Es la madre del tema, es el tema de la madre que deja a su niño porque se va al cafetal a trabajar”. Melodía que me remite a mi propia infancia y que es tan arrolladora como comprometidamente política. Acuna al tiempo que denuncia una realidad común a los pueblos latinoamericanos y tantos otros, tan común a nosotros como el “ser acunados” y que toca cuestiones que comenzaron a tratarse simultáneamente en el cruce de estos últimos dos siglos, pero que continúan manifestando sus preguntas: raza, clase, género y explotación. Cuento con la colaboración musical de Ro Trejo, quién realizó una composición original basada en esta canción popular, pero alterando su sentido original, teniendo en cuenta el mensaje latente de la instalación.

Quiero ocupar el espacio expositivo, un antiguo hórreo en desuso, con todos estos elementos que describo y que guardan una estrecha relación con la inmigración, con la historia del trabajo y con mi propia biografía. Elementos que generan una atmósfera plena de sonidos y palabras, que a su vez que generan imágenes, al tiempo que motivan la construcción de otros relatos posibles para las generaciones futuras.

Florencia De Titta, 2019. Proyecto para la exposición “Memoria, espacio íntimo”, Nexodos II Encuentro de Creación Contemporánea y Medio Rural. San Román de Candamo (Asturias).

Enlaces:

<https://youtu.be/2ERd2Hvmang>

<https://nexodos.art/florencia-de-titta-las-tres-edades/>