

Instalación urbana - modernista:

bienes culturales, bienes para el consumo y calor de tienda

28 de julio de 2015. Casa Gallofré. Carrer de Manso 68, Barcelona.

“[...] La historia ha existido siempre, pero no siempre bajo su forma histórica. La temporalización del hombre, tal como se efectúa a través de la mediación de una sociedad, equivale a una humanización del tiempo [...]” afirmaba Guy Debord, en *La Sociedad del espectáculo* (1967) y me brinda los conceptos movilizantes de esta intención, la cohabitación entre bienes culturales, bienes para el consumo y el calor de la *Casa Gallofré* fundada en 1914 por Miguel y Josep Gallofré y que sobrevive desde entonces ofreciendo géneros de refinada calidad en puro algodón y de fabricación nacional; pero además abre sus puertas día a día gracias al esfuerzo sostenido de una familia.

¿Humanizar el tiempo? Es un ideal casi utópico aunque tangible y realizable en distintos modos de existencia: la perseverancia de los Gallofré protegiendo la calidad, la calidez y la industria local; y la *escritura pictórica*, a través del dibujo, el grabado y la pintura, que son mis medios de adecuación a este presente. Más aún, en un contexto inmediato que se construye entre el papel, el lápiz, el registro fotográfico de persianas bajas de casas tradicionales en los cascos históricos de la vía pública y la voz –entre otras- del diario *La Vanguardia* del 9 de mayo de 2015, que publica “[...] El viejo partit dels botiguers [...] juega este partido con una mano atada a la espalda. La liberalización del sector servicios impulsada por la Unión Europea -la llamada directiva Bolkestein- ha limitado la capacidad regulatoria de las administraciones locales de toda la Unión para poder proteger, entre otras cosas, su patrimonio comercial [...]” Advirtiendo que quien de verdad perderá, ante este panorama -agravado por la finalización del plazo de moratoria de 20 años de los llamados arrendamientos antiguos que estableció la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU) desde 1994 y que finalizó el 1 de enero de 2015- será el paisaje de las ciudades al tiempo que sitios emblemáticos por su cualidad edilicia, se llenaron “de souvenirs low cost, camisetas de fútbol y vestidos de faralaes”. Ya lo afirmaba John Berger en su ensayo *El tamaño de una bolsa* (2004) “[...] El neoliberalismo, esa doctrina que posibilita que la estupidez y el cinismo se hagan con el gobierno en diversas partes del globo terráqueo, no admite mas inclusión que la de sujetarse desapareciendo. ‘Morid como grupo social, como cultura y, sobre todo, como resistencia. Entonces podréis ser parte de la modernidad’ [...]”

¿Y el arte? En 1976, Victor Grippo concibe que “cuando el hombre construyó su primera herramienta, creó simultáneamente el primer objeto útil y la primera obra de arte”; perspectiva que materializa en la exposición *Algunos oficios* (1976) realizada en la Galería de Arte Múltiple de Buenos Aires, anunciando que: “Quizá en algún momento, el esfuerzo sostenido y concertado mejore al hombre y a la sociedad y nuevamente sea válida la coincidencia entre arte y trabajo, en

único ritual humano". Valorando esta premisa, la apuesta por el valor simbólico sobre el valor de cambio y la condición de igualdad entre la vida y ciertas prácticas que fueron recortadas como "arte" a partir de un concepto burgués, quiero realizar mi invitación a ver y expandir; adhiriendo a la propuesta de Paul Virilio en *Estética de la desaparición* (1980), donde anticipaba que la pintura y el dibujo están en vías de desaparición, del mismo modo que el escrito corre el riesgo de desaparecer detrás de los multimedia, pero que el problema no es negar los hallazgos de la técnica, sino superarlos por medio de la crítica sosteniendo el derecho y la necesidad de discrepar, porque la forma de emplear bien este tiempo y de evitar la desaparición en la vorágine es: recuperar LA PALABRA.

RECUPERAR LA PALABRA
RECUPERAR AL OTRO Y RECUPERAR LA MATERIA
LA MATERIALIDAD EN EL ARTE
MATERIALIZAR COMO FORMA DE HUMANIZAR

Anhelo, accionar un proceso artístico y versátil respecto de la institución canonizada como arte con mayúsculas, transcurriendo con grafito, tintas, papel de algodón, agua y grasa, telas y pinturas. A partir de este diálogo entre algunos dibujos, litografías póvera y pinturas, *Fragmentos de un Trazado. O.F.I.C.I.O.*, que conforman una obra de dimensiones variables y en expansión, evocando instantes de algunos de los espacios de trabajo que fueron parte del *Trazado urbano entre talleres y artistas, Intervención de espacios*, disponible en <http://31635381.blogspot.com.ar/> y la *Casa Gallofré*, con sus géneros de punto, su clima de tienda y la labor sostenida durante 101 años. Apelando, con esta complicidad entre Buenos Aires y Barcelona, a destacar la importancia sustancial de la práctica de los oficios en el campo del arte actual; sobre todo, a recordar la dignidad de la condición humana implicada en la elaboración de bienes, frente a la masiva e inminente estandarización de la vida.

*Florencia De Titta, 2015, Residencia de Arte
Piramidón Centre d'Art Contemporani*