

Escritura pictórica sostenible, el diálogo con una colección

27 de junio de 2015. Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACiS), Barcelona.

Pedra calcaría, Fum, Petit habitacle, Restes, El Forn

HABITACULO para la cohabitación entre temporalidades: imágenes históricas que documentan el patrimonio cultural y arquitectónico del *Centro de Arte Contemporáneo y Sostenibilidad*; dibujos *Fragmentos de un Trazado. O.F.I.C.I.O.*, que conforman una obra de dimensiones variables y en expansión, evocando instantes de algunos de los espacios de trabajo que fueron parte del *Trazado urbano entre talleres y artistas, Intervención de espacios*, disponible en <http://31635381.blogspot.com.ar/>

La COHABITACIÓN y el DIALOGO se consumaron a la par de un proceso vivencial muy significativo. La ruta desde Barcelona hacia el Bages, la urbanización que fue quedando atrás, impresionar: el entorno, sonidos, aromas y esa relación por oposición que interpela al propio cuerpo: pequeñez e inmensidad. Objetos con oxido y polvo, vestigios con memoria del trabajo y aquel proceso hoy reemplazado: la transformación de la piedra calcaría en producto para el consumo, la cal. Algunas escenas reponen el tiempo regido por la transformación de un elemento primario –la piedra- y sutiles matices en el color del humo, nada más.

He puesto sobre una mesa, la añoranza del tiempo como forma de vida y la participación del hombre implicada, más un, en este presente en que nos inscribimos como raza. Acordando positivamente con esta misión del CACiS: ...“nuestra supervivencia como especie depende de nuestra capacidad para adaptar nuestro entorno a nuevos procedimientos”... Trasladando al campo del arte: ...“la sostenibilidad como estrategia de reforma”...

*Florencia De Titta, 2015, Residencia de Arte,
Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACiS)*